

第 8 回埼玉建築文化賞受賞作品

一般社団法人 埼玉建築士会

協賛：(株)総合資格
(株)建築資料研究社/日建学院
三和シャッター工業(株)

第8回埼玉建築文化賞

【趣旨】

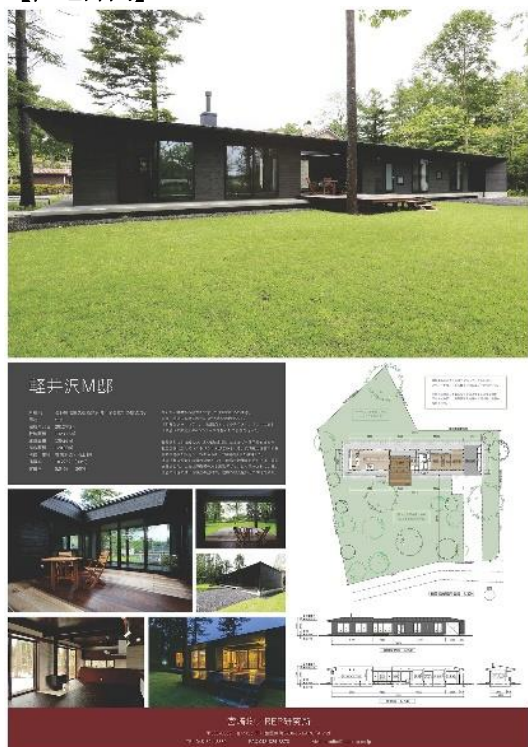
埼玉建築文化賞は、日頃建築士会の会員が行われている仕事のなかで、特に地域の特性を活かし、かつ、景観的にも機能的にも優れた建築物等を表彰することにより、建築文化・居住環境に対する一般市民の認識を高め、文化の香り高い魅力に満ちた快適なまちづくりを進めていくことを目的に平成25年度から実施しております。

【日程】

作品応募受付期間	2020年8月17日（月）～2020年9月14日（月）
作品提出期間	2020年9月14日（月）～2020年9月23日（水） ※28作品の応募
審査会	2020年10月7日（水） ※最優秀賞4作品、優秀賞18作品、奨励賞5作品が決定
作品展	2021年1月14日（木）～2021年1月18日（月） コムナーレ9階（浦和パルコ上階・浦和駅東口）

第8回受賞作品 最優秀賞（4作品）

【住宅部門】



作品名：軽井沢M邸

応募者：水野 通仁

設計者：(株)地域環境総合計画研究所

施工者：泰成工業(株)

この建築は敷地と建物の割合が程よく感じられる。浮遊感のあるデザインもよく考えられている。敷地の大きさは別荘地としては広いほうではないが、都市部の設計が多い設計者の場合、広い敷地であればそれなりに大きな建物を計画してしまいがちになるところを、この設計者は意図的にバランスをとって計画しておりその様態は最優秀賞に選ばれる結果となっている。建物は真南に向け配置、敷地の変形部分を北の裏庭として主庭とは別の用途で使えるようになっている。内部の構成は必要十分に人工的な建築部分を最小限度に抑え、庭などの自然環境を相対的に尊重しているようだ。結節点として中央に位置するテラスはこの建物の特徴が実際の使い方にもあらわれるだろう。建物内へのアプローチとしては3つの入り方があり、玄関から入る場合（外出時からの出入）と、テラスで靴を脱いで廊下から入る場合（多数の人が同時に出入）と、犬走りから直接リビング又は寝室へ入る場合（日常的な庭と家の出入）の3パターンの使い方が可能のようだ。そして屋外との中間領域に深い底のある犬走とウッドデッキテラスが囲むように配置されている。上部がオープンになっているテラスは季節的な天候に対応できるよう屋根が閉じていた方が使用上はよかったかもしれないが、建物中間部に明るさを取り込み、入込んだエリアをより屋外的な方向性のものにしたかったのだらうという意図が感じられた。

【共同住宅・宿泊施設部門】



作品名：Hills East

応募者：水野 通仁

設計者：(株)地域環境総合計画研究所

施工者：群峰アクシア(株)

浦和の駅に程近い、商業地から住宅街に変わるエリアの閑静な住宅地に、分棟型の Hills East があった。低層として建築されており、既に周辺景観と調和している。

エントランスから中庭を望むと、周辺とは打ってかわって奥行き感のある別空間が広がる。中庭にはシンボルツリーがあり、低層ならではの開放感もある。ひとを引きつける・呼び込む・集まる。そして居住者たちの良好な「つながり」が生まれ、ひとを豊かにする。まさに設計者の想い描いたコンセプト「中庭を中心に集まって暮らす」そのものです。

少し不整形な敷地形状ですが、容積を維持されながら7タイプの異なった住戸を敷地に沿うように分棟型に配置され、ご苦労されたことと思います。全てにおいて設計者の「まち・ひと」を大切に思う気持ちが感じられ、深い感動と感銘を受けました。

昨年度に続いての、共同住宅部門・最優秀賞受賞、誠にありがとうございます。

【店舗・事務所施設部門】



作品名：金笛しょうゆパーク 醤油蔵のレストラン
 応募者：木元 洋佑
 設計者：木元洋佑建築設計室一級建築士事務所
 施工者：㈱松村工務店

重厚な外観から、内部に入ると1階から2階へ包み込むように醤油樽を思わせる木の曲面が伸びて行き、来客の視線・興味を唆りそして、否が応でも2階まで行って見たくなくなってしまう。一般的には2階にある店舗は、不利であるが、このように感じさせてしまうデザインは素晴らしいと思う。

又、構造的に鉄骨であるにも関わらず、木造とであるかのような外観・内装は、創業230年の老舗醤油蔵「金笛醤油」さんに相応しい、内部と細かい納まり、木製建具や商品棚等々、素材の仕様などどれを取っても、それらしく感じさせており、コンセプトと完成した建築にズレが無く、利用する人々をとても気持ち良く感じさせてしまう。

これは、地域の特性を活かす「埼玉建築文化賞」の目的に沿ったものであり、今後、この建築が、周りの環境に与える影響はとて大きく、この建築が存在することで市民へ与える建築文化の対する価値の向上は計り知れないと確信し、この度「金笛しょうゆパーク 醤油蔵のレストラン」を最優秀賞に値するものと致します。

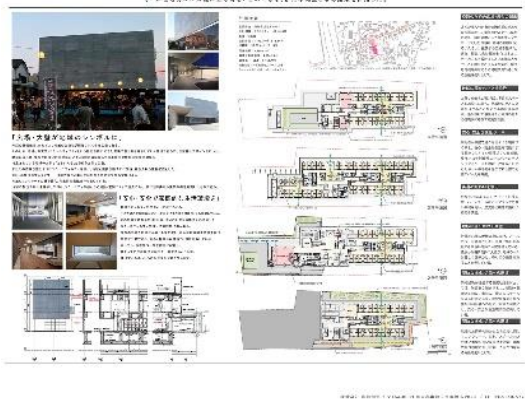
【医療・教育・福祉施設部門】



作品名：ご福あげお
 応募者：山崎 貞信
 設計者：㈱奥野設計
 施工者：㈱ユーディケー

上尾市の中山道沿いにある特別養護老人ホームは設計趣旨である「地域の皆様のために私たちができること」をテーマに建築された。その素晴らしいテーマを設計者・施工者がそれぞれ見事に具現化され、地域の文化や人々に融合し社会貢献をもたらしている。特にファサードの特徴あるデザインは印象的で地域のシンボルになりえるものとなっています。

「ご福あげお」は埼玉建築文化賞の趣旨である地域の特性を活かし、かつ、景観的にも機能的にも優れた建築物であり、建築文化・居住環境に対する一般市民の認識を高め、文化の香り高い魅力に満ちた建築物であると評価し、最優秀賞に値するものであり、今後益々の快適なまちづくりを期待いたします。



第8回受賞作品 優秀賞 (18 作品)

【住宅部門】



作品名：町谷・集う家
応募者：石井 大
設計者：(株)技巧建築
施工者：(株)技巧建築



作品名：harmony
応募者：平子 薫
設計者：studio LOOP
施工者：太平ホーム(株)



作品名：埼玉の古民家再生
倉松ゲストハウス
応募者：平子 薫
設計者：太平ホーム(株)
施工者：太平ホーム(株)



作品名：House I
応募者：本橋 喜一
設計者：スタジオウエスト
施工者：(株)大勇建築工業



作品名：だんだん育つ家
応募者：小林 伸吾
設計者：(株)小林建設
一級建築設計事務所
施工者：(株)小林建設



作品名：四方庭の家
応募者：小林 伸吾
設計者：(株)小林建設
一級建築設計事務所
施工者：(株)小林建設



作品名：長瀬の家
応募者：小林 伸吾
設計者：(株)小林建設
一級建築設計事務所
施工者：(株)小林建設

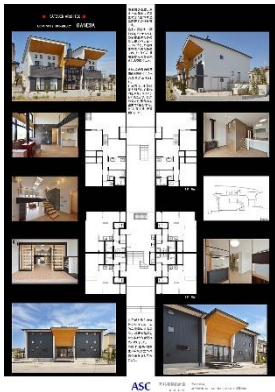


作品名：庭風の家
応募者：並木 秀浩
設計者：(株)ア・シード建築設計
施工者：(株)フォレスト・オオモリ



作品名：軒下ガレージ
応募者：木元 洋佑
設計者：木元洋佑建築設計室
一級建築士事務所
施工者：(株)内田産業

【共同住宅・宿泊施設部門】



作品名: GANESA
応募者: 佐藤 彰宏
設計者: アスク建築設計室
施工者: 八木建設㈱



作品名: THE PUBLIC
応募者: 山岸 光信
設計者: 島田義信建築設計事務所
山岸光信建築設計事務所
施工者: ㈱森設計



作品名: 軽井沢の白い家
応募者: 藤間 利一
設計者: 一級建築士事務所
藤間建築工房
施工者: ㈱内山建設

【店舗・事務所施設部門】



作品名: LHビル
～The Floating Office～
応募者: 小林 仁
設計者: ㈱小林仁建築設計室
施工者: ㈱タナベ建設



作品名: 真岡信用組合 益子支店
応募者: 山崎 貞信
設計者: ㈱奥野設計
施工者: ㈱小金建設



作品名: コミュニケーション
カフェの家
応募者: 並木 秀浩
設計者: ㈱ア・シード建築設計
施工者: シグマ建設㈱



作品名: とよたエコフルタウン
パッシブファーストバビリオン
応募者: 並木 秀浩
設計者: ㈱ア・シード建築設計
㈱LIXIL
施工者: タイコウハウス㈱

【医療・教育・福祉施設部門】



作品名: 木の家の眼医者さん
応募者: 小林 伸吾
設計者: ㈱小林建設
一級建築設計事務所
施工者: ㈱小林建設



作品名: はなぞの保育園・
ひかりの村こども園
応募者: 小林 一元
設計者: 小林一元建築設計室
施工者: 伊田テクノス㈱

第8回受賞作品 奨励賞 (5 作品)

【住宅部門】



作品名：大宮 土手町の家
 応募者：岩瀬 行泰
 設計者：岩瀬アトリエ
 建築設計事務所所有
 施工者：(有)千葉ハウジング



作品名：中野の家
 応募者：関口 和裕
 設計者：関口和裕建築設計室
 施工者：高波建設(株)



作品名：Kon Kon Home Mizuko
 ~子供の可能性を伸ばす家~
 応募者：宇佐見 佳之
 設計者：近藤建設(株)
 施工者：近藤建設(株)

【店舗・事務所施設部門】



作品名：LIFE FIT STUDIO TOKOROZAWA
 応募者：宇佐見 佳之
 設計者：近藤建設(株)
 施工者：近藤建設(株)

【医療・教育・福祉施設部門】



作品名：コンシェルデ丸
 応募者：岩瀬 行泰
 設計者：岩瀬アトリエ建築設計事務所
 施工者：中尾建設工業(株)

